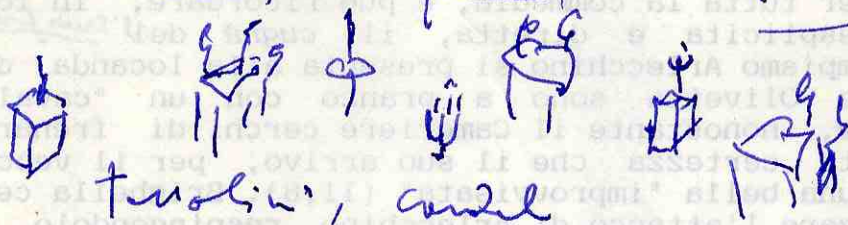
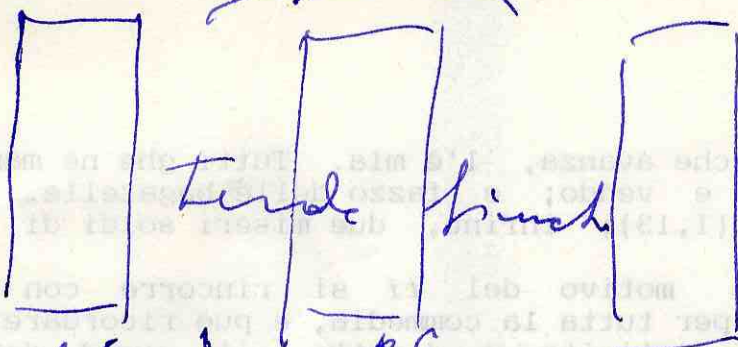


Atto 1^o

BUIO

I, 1



tusolini, candele

Candele su Tavoli e spere

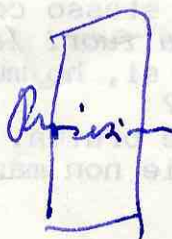
Florida: Orto per voi Fruttina su Terra Sin. Archi. Su Egredi. Flo: più per se il mio print

I, 2

Florida: villa illust



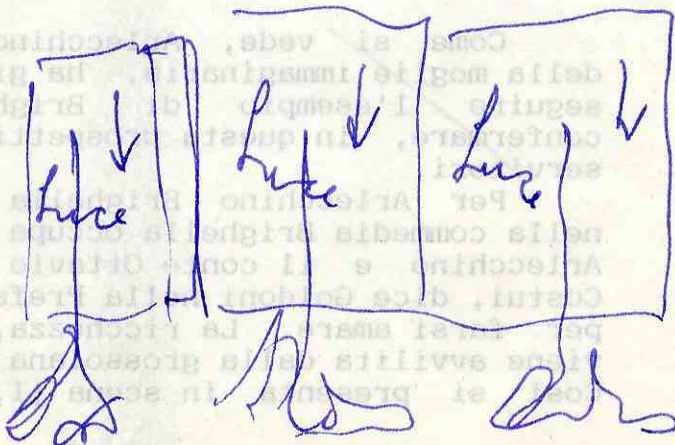
Florida: unte prigia



I, 3

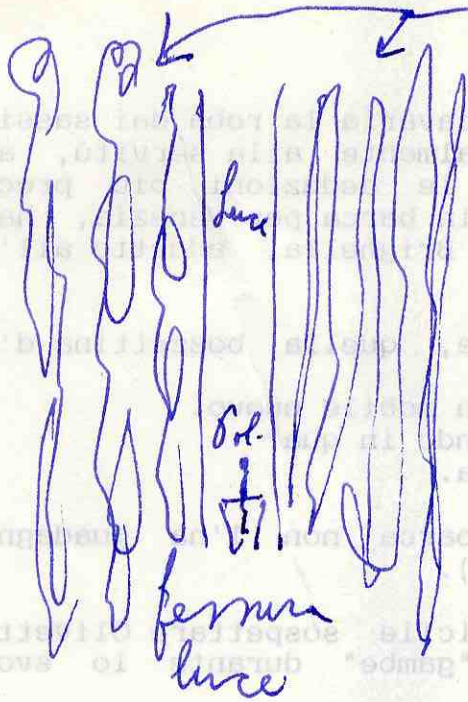
Don Eirill

terzo
shuffret



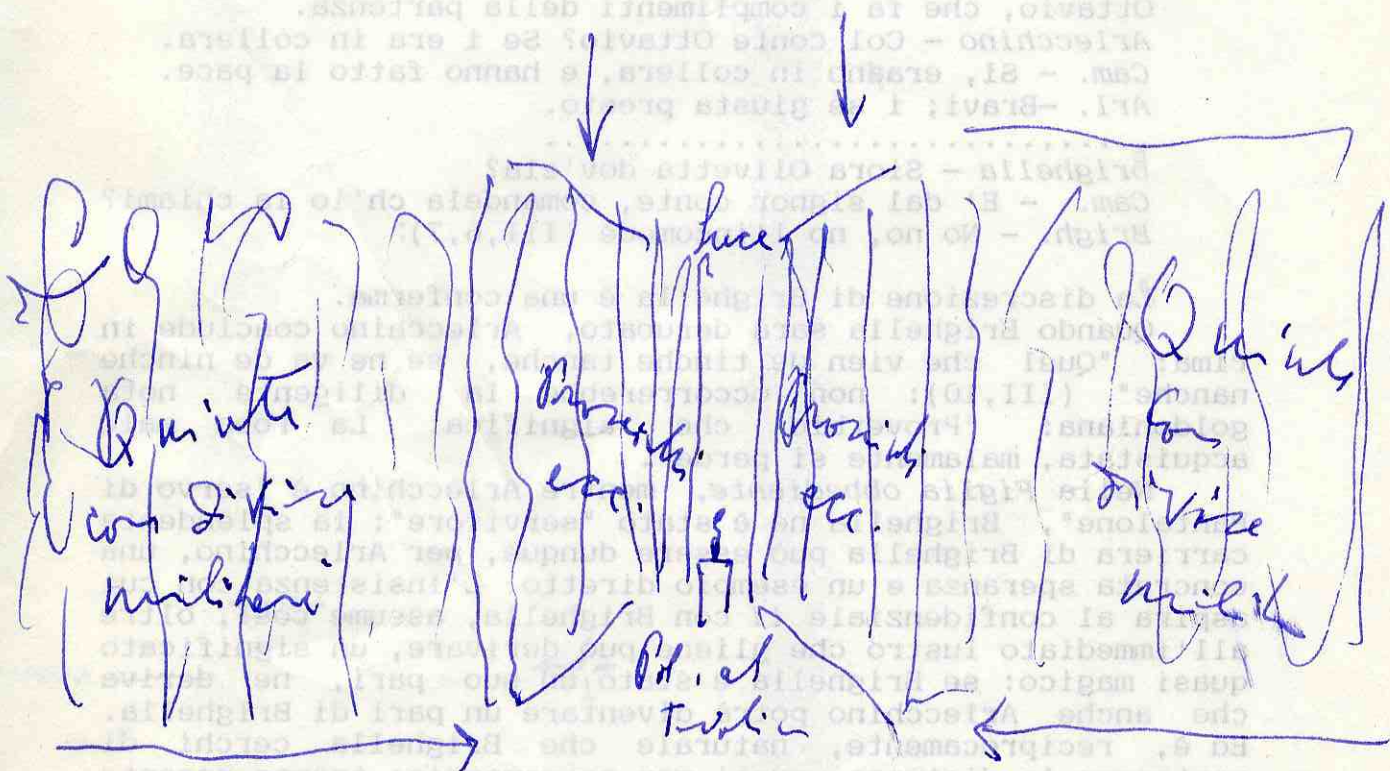
I, 5

Albergo



Cloud di
detti, piumpi,
piscicelli...

↓ dell'alt



Quinta tornata come vento, lassando
scem I

I, 7

ri torna scena 1^a

come lasciata in disordine

I, 9 Fardin Figuratari: vado padre... Figuratari: un chio:
Proiezioni (nel ciel infinito)

AM 2^c
Comppm

582

Scena di tutt
ciel

Soldi-
povera valca.
con unimb
e robe

II, 2

L'alt inespil

II, III, 3

Conte e "

L'alt n

585 non lo n, non ci pens, e non

ci soft's
Venin

II, III, 4

Cinill

una pookin in condussera

II, III, 6

No glava con meri,

Cast Fond de (con parneff)

una pardin.

Alber

fonti di staba
2 = pardi-

(pardinie di pich)

Appalade
zidind

Soldi
che posson
portand
vic Liseth

Alti p'cinila
in un
ariva p'cinila
grande
armentat



Fonchi
edra da 'fiori)

Poli-de
s'aruffi.

Flo / Alp. jasseppia
davant.

(pardinie vilh.

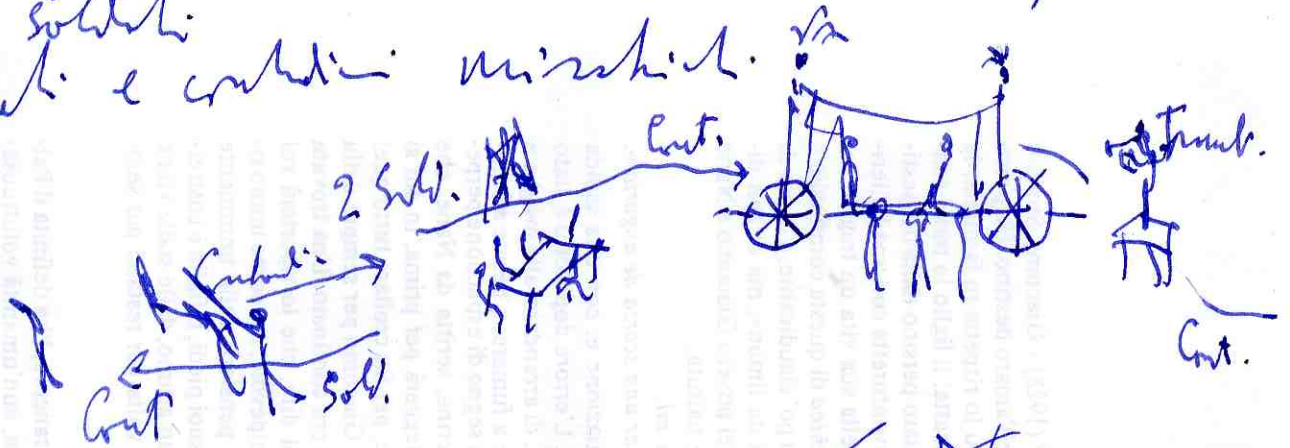
Comppm / idilli of rice
stronera perra

II III, 9

Scena fiera
arrivati:

Il giardino risale in ciel
mentre tante persone

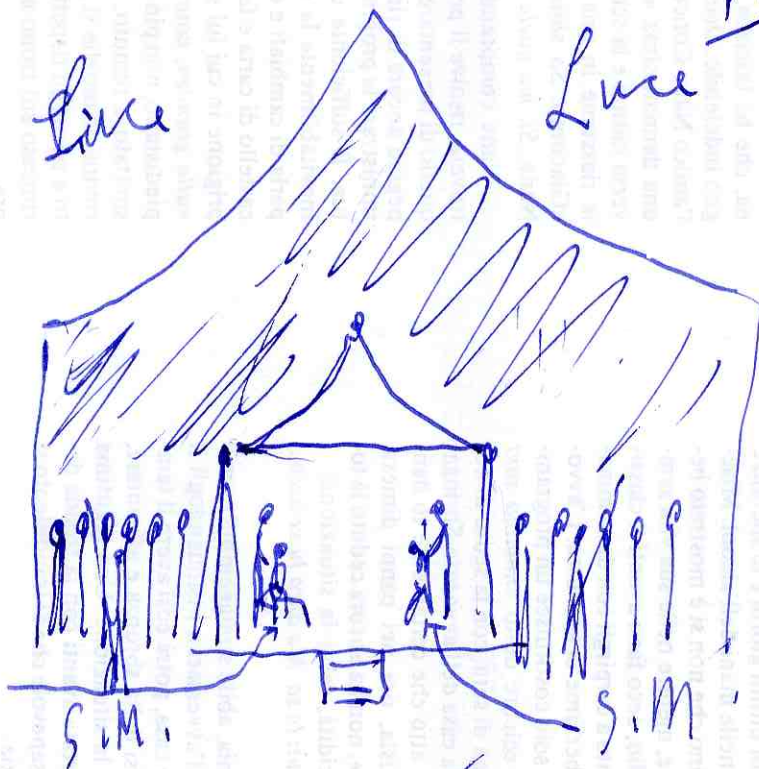
Portatili e venditori ambulanti / piedi
Tutte le solite
Solite e contadini mischiati.



Luce

Luce

II III, 10, 11



Sen

Interviste
Conci riprese felce
Maurilori - Venturi -
Ball.



III, 1

Staura commo...

Opelli intellat. Direzione Queri rem
partem comici

Lensuola su diversi Specchi...

mentre partem Solli d' letica partem vi-

stibili, facendo alcune
per ult. della di...
viti



cade
tende
Solli sopra
lasciando robe

Colpo fortissimo
cadde opelli con corde.

Rovine pure
fanno vchi robe

III, 9, 10

Opelli robe

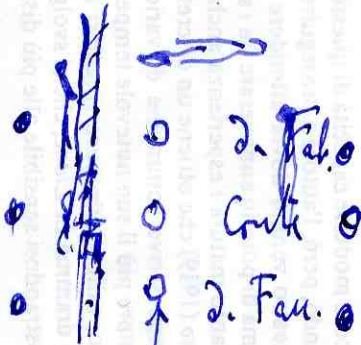
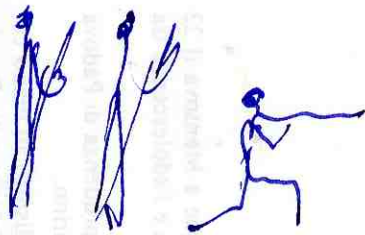
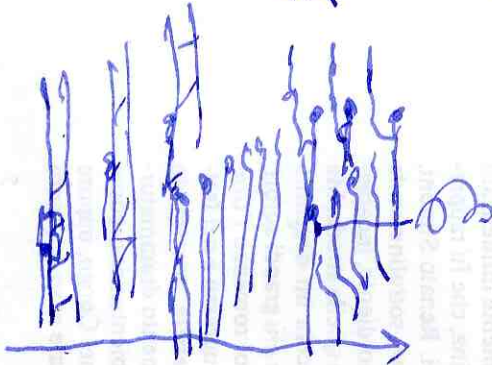
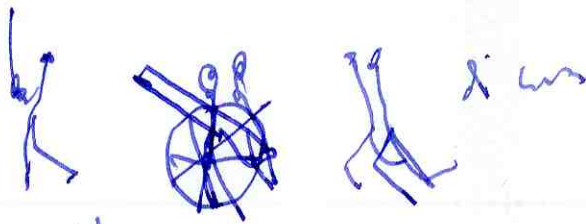
LUCE fortissima



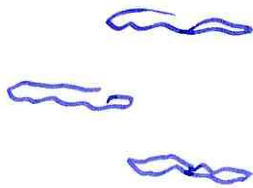
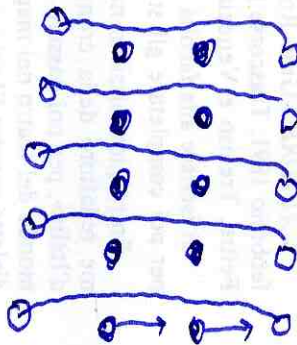
Coniare a vchi

III, 11

Don
Cirillo



Tamburo



Scusando' prent
molt' e fetta 'form'
pi' chiusi.

Resonanzione guerra:
contate pece
Guerra cancellata per note
FLO & FAU

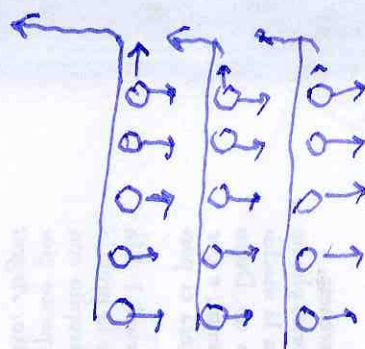
Don
Cirillo

Tronchi

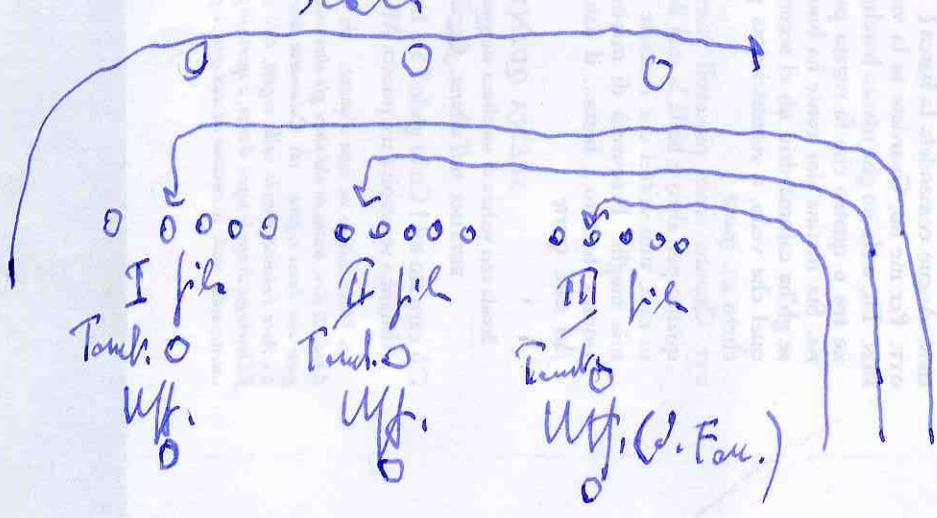
III, 12

cerchiate il fuoco!

1^a fila piano diritto.



Scale



Gen.
con 2 uff.
stat. Uff.
e porta bandiera

2. Facc.
fessole
fimo

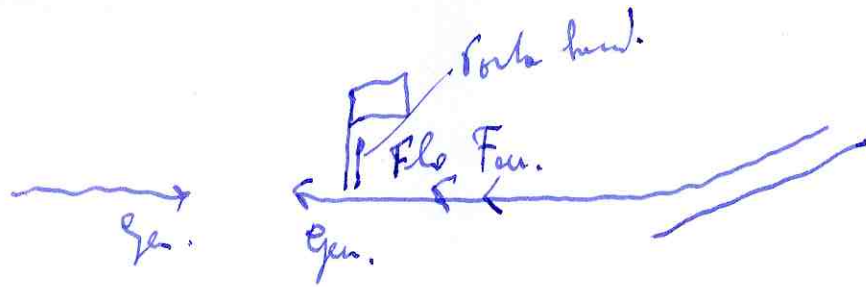


Seppellire i morti
seppelli - durante scene fobbe
seppelli.

(Altravarsano
festa)

dent hhh
che ripara per comune

Sc. ult.



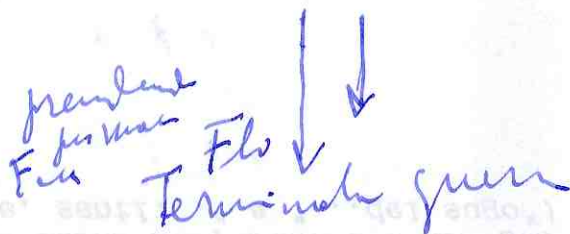
Amari mesi / era un'idea

Devanti a gruppi schiere
reciproci collegati.

con cui di routine furono

vittorie - ipotesi NO & ZE

Si intersecano movimenti
appellamenti nostri.



267

guerra civile
imbarazzante
l'impressione
che tutti gli
membri della F. e F.

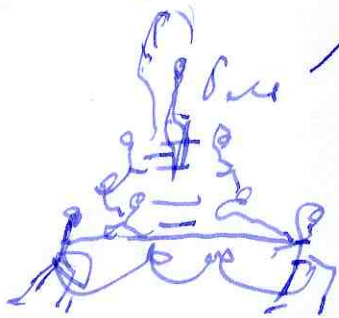
Flo Fau
Mickell

Propheti infidelissimi
274

↑ niente dice eipari.

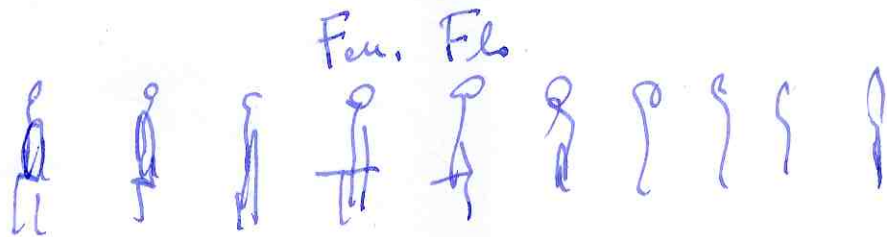
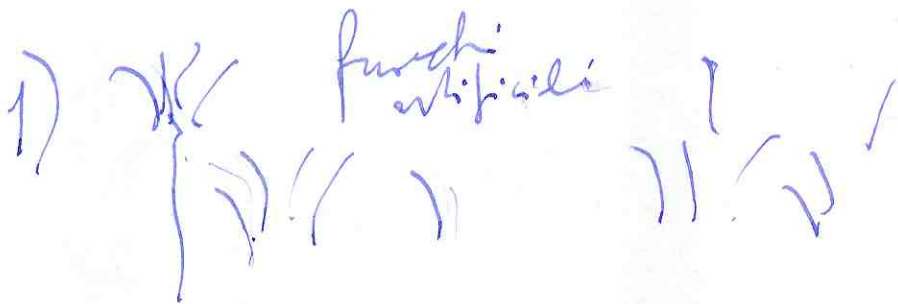
Applausi

→
impun



Corteo

Andi ent i l'ent
del jandore alleghia
con
comici
pupponi in Scen
bancu



Lealt. di quella ufficiale, Apioni
2 posti centrali per Spioni

Centoh per pace

267
guerra civile
Imp

Sipario

Tutti
valori

Raz: onel. prot. guerra

problem. irrisolvibile: unica soluz.:
metterci picca sopra e imporre. Pace. Dou Faurhin 2
sol senza guerra filantropia (Goude) (615)

Chiedere capitale: Pace
impossibile guerra hitler e rossich.

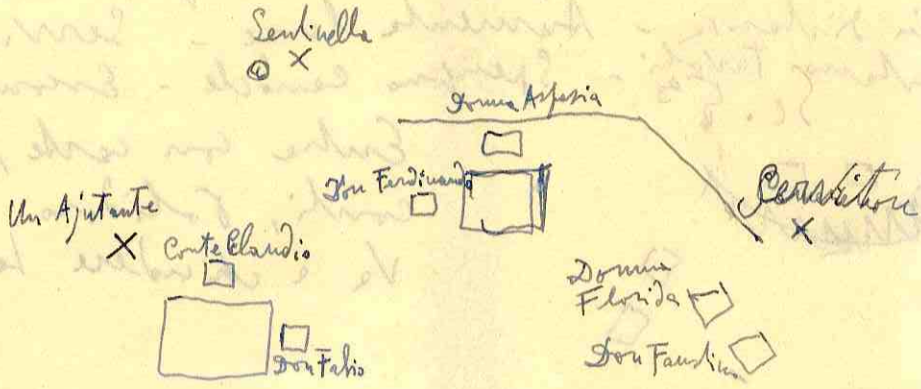


TEATRO POPOLARE
CARLO GOLDONI

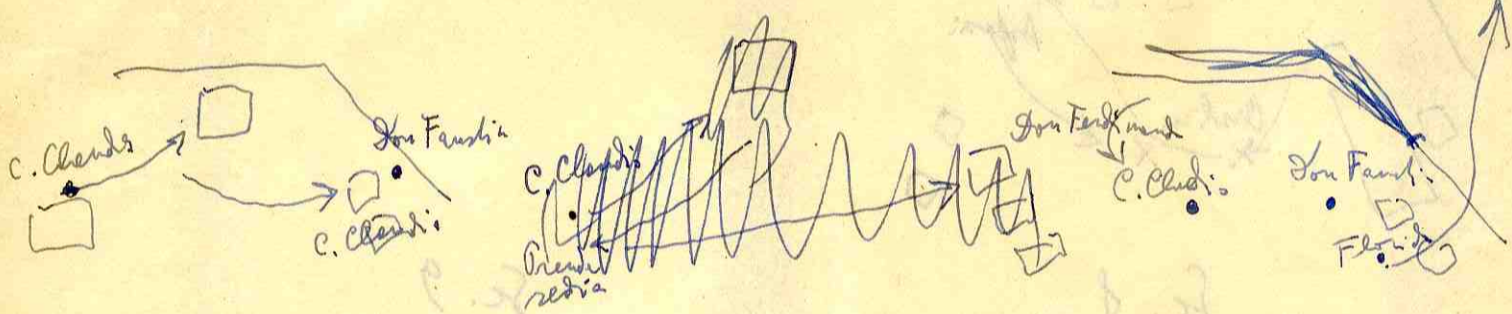
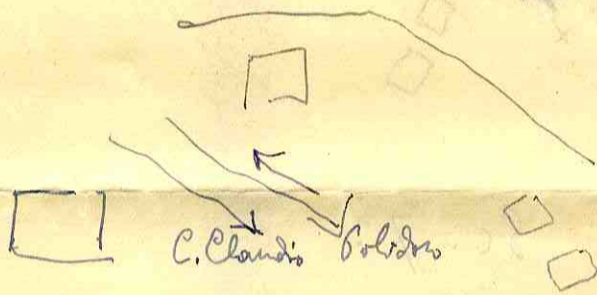
Diretto da ARNALDO MOMO

Att. 1.
Sc. 19.

La Guerra

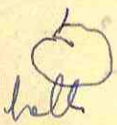
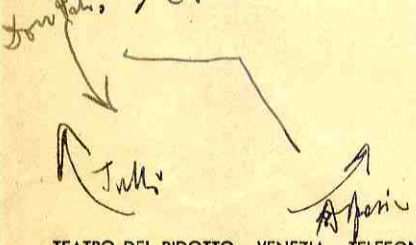


~~Att. 1~~
Sc. 29



Don Firill. Sc. 30

Don Fazio Sc. 40

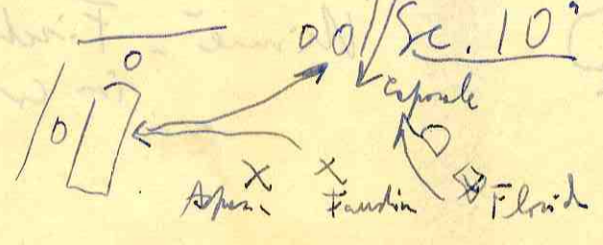
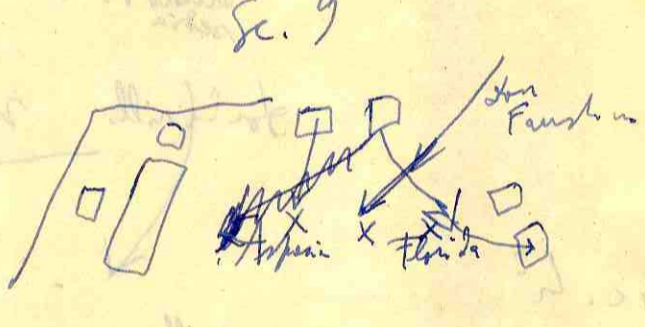
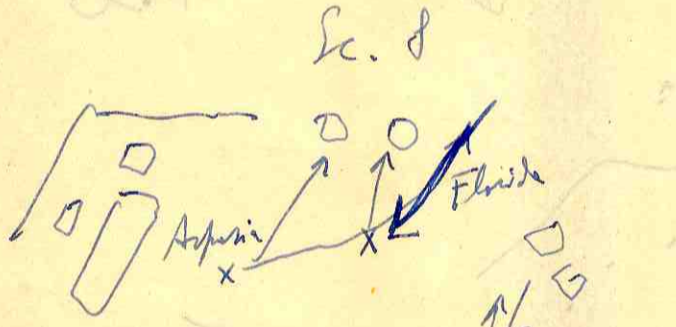
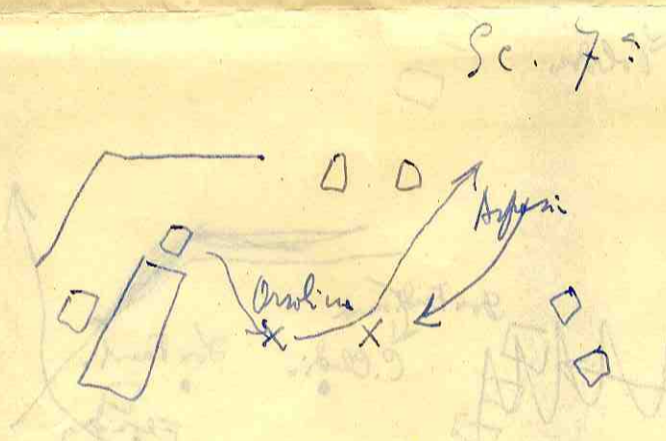
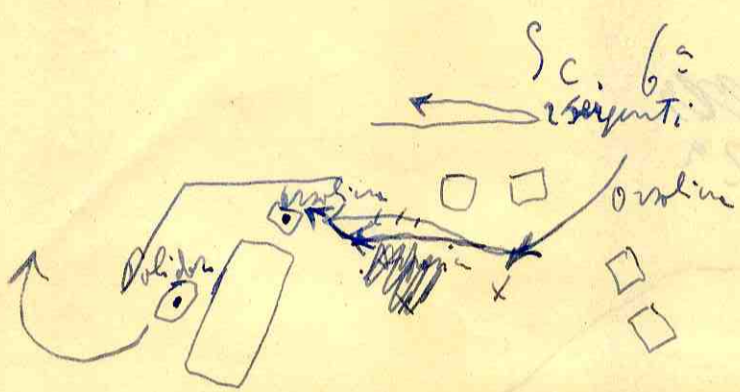
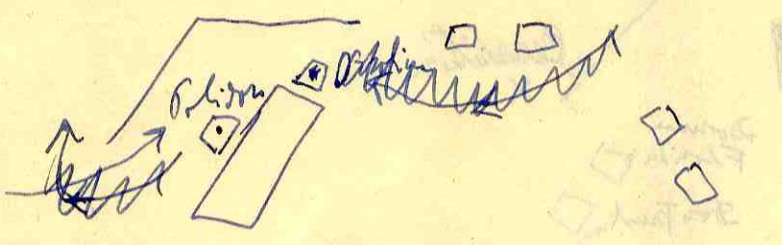


Nimie - Fischion
in con

Cambiamento scena - Alla scena ha molto tempo. Finita scena sullo scena, iniziano colpi d'archibugio. Si mette luce. Coro meretrici soldati - Spilano (girando dietro) sul fondo. Due servi fanno notare prima da destra a sin. - Coro in distanza - Aumenta luce - Servi entrano tra scena e accendono tavoli - Speggono candele - Entrano

TEATRO POPOLARE
CARLO GOLDONI
Diretto da ARMANDO M. ...

Entrate con carte, registri conti, solidoro. Va a chiudere tende



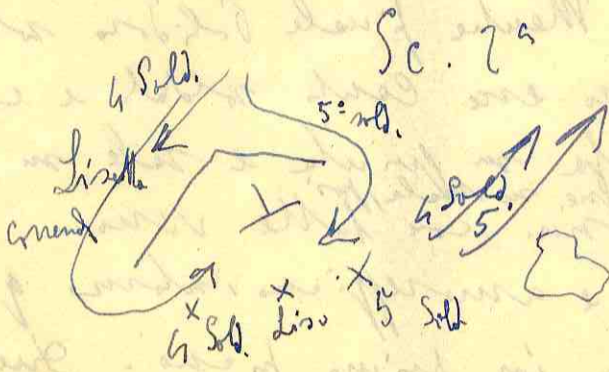
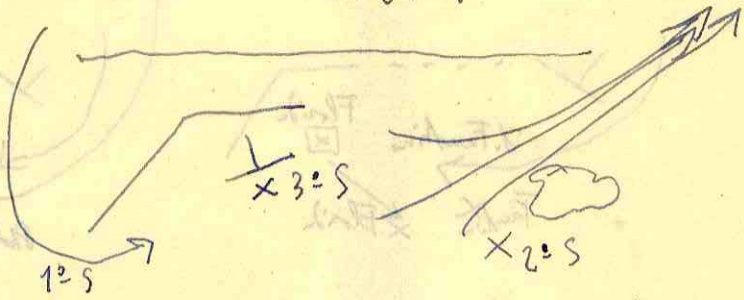
TEATRO DEL RINOTTO - VENEZIA - TELEFONO 22-232



TEATRO POPOLARE
CARLO GOLDONI

Diretto da ARNALDO MOMO

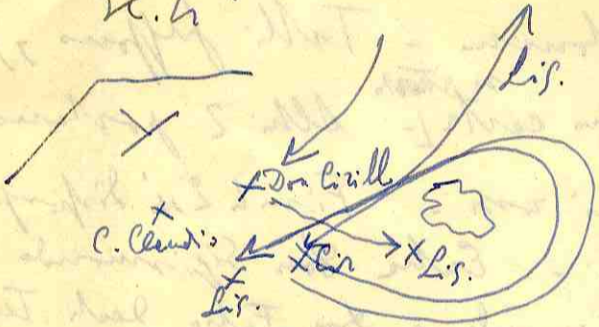
Atto 2°
sc. 1°



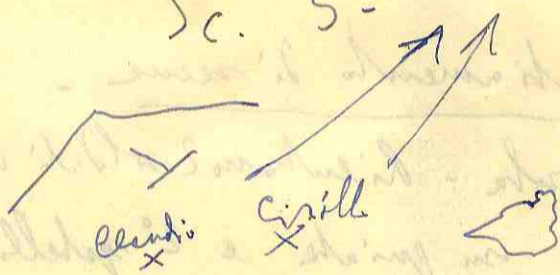
Sc. 3°



Sc. 4°

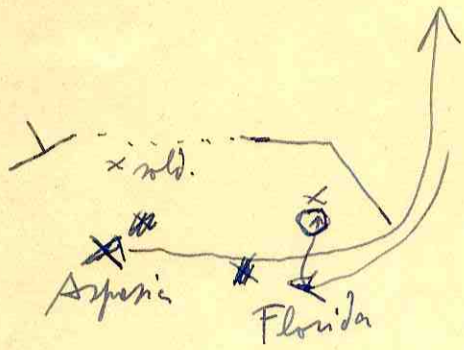


Sc. 5°

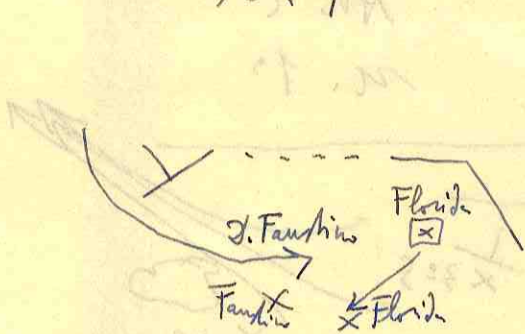


Cambiam. scena - Conto Contadini - Dieho rete, due
contadini lo portano a destra - 2 contadine coi preconi
portano via pieno. Entra ^{da destra} un soldato senza picca porche sedia.
Entra da sin. Aspinia sequire da soldato con mastello robe fucato che
stende in filo.

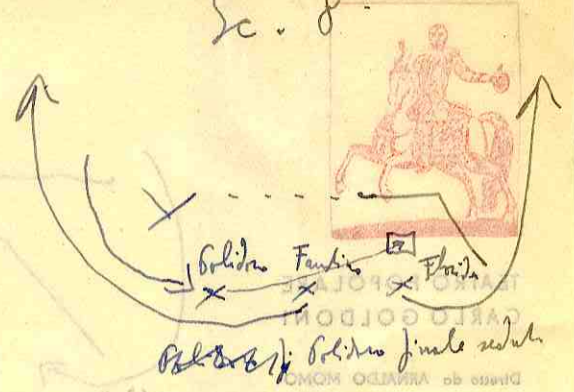
Sc. 6^a



Sc. 7^a

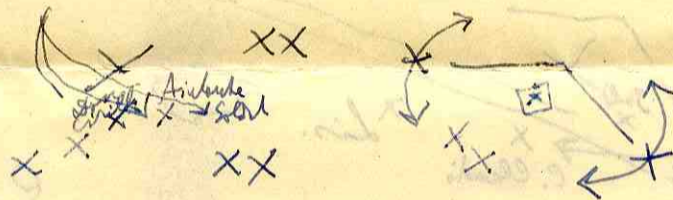


Sc. 8^a



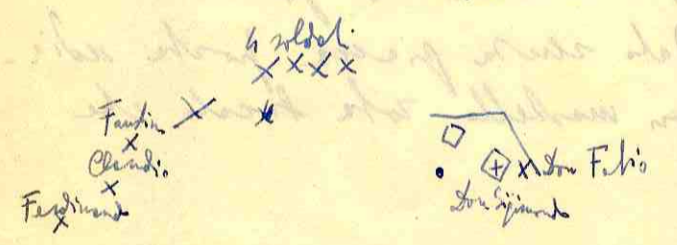
Combiamento di scena - Mentre finale Soldato soldati porta
 via biancheria ^{e sedie} Appena Soldato esce Campo soldati e contadini.
 Entrano venditori dispone roba su piazze e sale su spalti
 vendendo merce. 2 Soldati a nu. con botte vino - ~~1 soldato~~
 e contadino si rincorrono e amareggiano intorno piazza -
 Contadini contadino ballano in primo piano. Due soldati
 ballano in second. piano.

Sc. 9^a

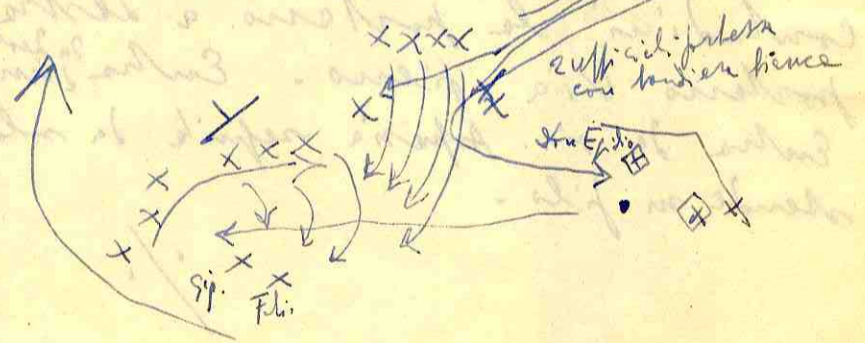


Combiamento di scena - Soldati bastardi - Tutti giapponesi, portando
 via roba - Ritornano 2 soldati uscirli portano carta. Altri 2 portano
 tenda su piazze e 2^o spalti con cuscini vari. Finiti 2^o dispongono
 su fondo entrano 2 soldati e distribuiscono pacchi. Entrano Don Sigismondo con
 equip. ufficiali - Ufficiale a nu.; Don Sigismondo e Don Fabio dechi Tenda

Sc. 10^a



Sc. 11^a

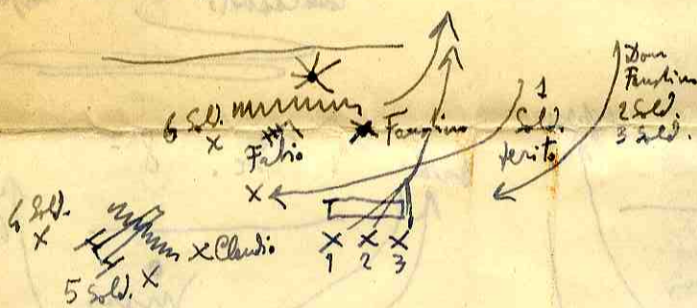


Altre scene. Ritornano contadini ballando, vendendo?

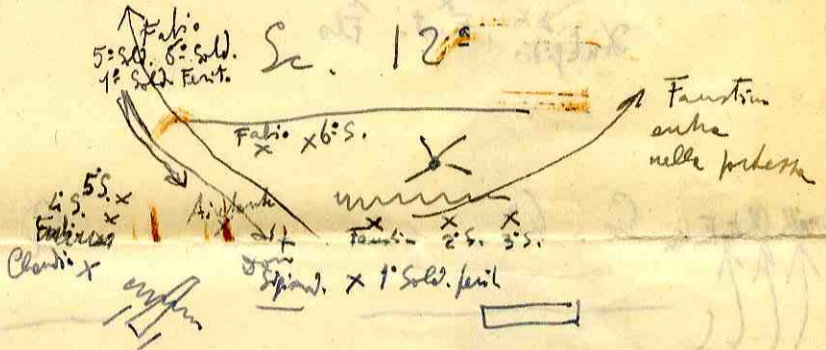
Sc. 11

Cominciamento scena - Rumore battenti che si avvicinano -
 Entrano correndo ^{Don Faustino e 3} sold. da sin. che dietro muretto. - ^{Escono da destra.} Don Faustino
 con spada di corsa si sposta dietro siepe in 2^a. - Entrano da sin.
 Conte Claudio e 4^o 5^o sold. che lasciano cannone; sposta
 siepe in 1^a e piazzano il pezzo. - Da sin. Don Fabio e 6^o sold.
 che fanno scala. Don Fabio sale su scale con binocolo.
 Entra da destra 1^o soldato ferito che cade sotto scena.
 Guida pace - Tamburo. Rientra da destra Don Faustino e 2 sold.
 Si dispongono spalle alle siepe in 2^a. - ^{5^o 6^o sold. Fabio e 6^o sold.} Gli altri, app. ind. in
 2. Claudio si raggruppa intorno al cannone.

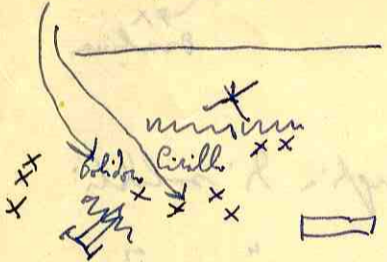
Sc. 11^a



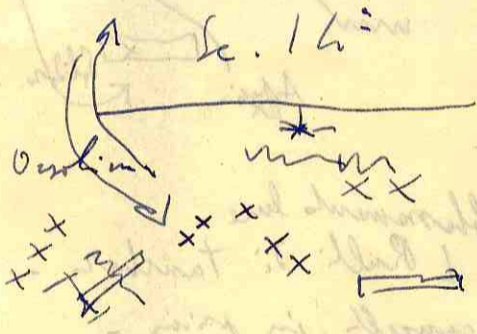
Sc. 12^a



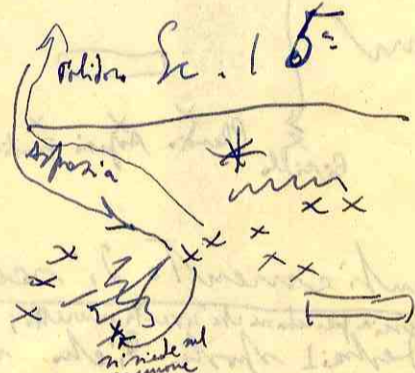
Sc. 13^a



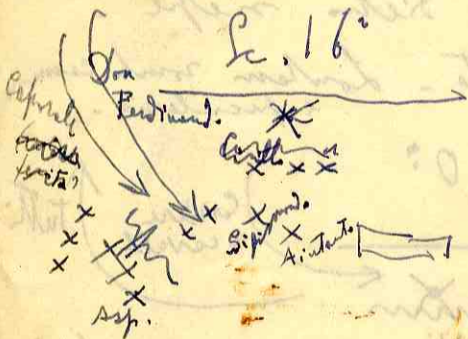
Sc. 14^a



Sc. 15^a



Sc. 16^a



Sc. ultima

